DOCUMENT RESUME

ED 227 711 FL 013 592

TITLE	Destrezas de communicacion en la vida actual. Volumen I. Edicion para el maestro (Communications Skills in Everday Life. Volume I. Teacher Edition). Applied Basic Curriculum Series.
INSTITUTION	Evaluation, Dissemination and Assessment Center, Dallas.
SPONS AGENCY	Department of Education, Washington, DC.
PUB DATE	82
NOTE	126p.; Incorporates a separately available student edition; For related documents, see FL 013 589-591. For Spanish version, see FL 013 593-594.
AVAILABLE FROM	Evaluation, Dissemination and Assessment Center, Dallas Independent School District, Dallas, TX 75204 ($2.50; student edition $2.25).
PUB TYPE	Guides - Classroom Use - Guides (For Teachers) (052)
LANGUAGE	Spanish
EDRS PRICE	MF01 Plus Postage. PC Not Available from EDRS.
DESCRIPTORS	Career Awareness; *Career Education; *Communications; Communicative Competence (Languages); *Consumer Education; Cultural Education; Fine Arts; Humanities; Intermediate Grades; *Language Arts; Language Skills; Learning Activities; Listening Skills; *Native Language Instruction; Nonverbal Communication; Reading Skills; *Spanish Speaking; Speech Communication; Writing Skills

ABSTRACT

The communication activities described in this guide for Spanish-speaking students emphasize functional competence over passive knowledge and focus on verbal strategies which enable students to interact. Communicative competencies are highlighted through stress on developmental levels (listening, speaking, reading, and writing) and nonverbal communication, as well as on culture as a component of language learning. This is the first of three volumes with communication activities intended for the intermediate grades. Each of the three volumes of the series has three components which can be structured and combined to meet the needs of both students and teachers. The components are composed of interchangeable, independent activities that can be closely correlated with the basic language arts curriculum. This volume includes components linking language arts skills with the world of work, especially (1) consumer education, (2) careers in communications, and (3) careers related to fine arts and the humanities. Student material contains narratives, cartoons, games, and other projects of high interest and low readability. Exercises, worksheets, and evaluations are included, along with a detailed procedure section to guide teachers in the implementation of the lesson. (NCR)

****
* Reproductions supplied by EDRS are the best that can be made *
* from the original document. *
****

APPLIED BASIC CURRICULUM SERIES

Destrezas de comunicación

en la vida actual

Edición para el maestro

Volumen I

ED227711

FL013572

"PERMISSION TO REPRODUCE THIS MATERIAL IN MICROFICHE ONLY HAS BEEN GRANTED BY

EDAC

TO THE EDUCATIONAL RESOURCES INFORMATION CENTER (ERIC)."

U.S. DEPARTMENT OF EDUCATION
NATIONAL INSTITUTE OF EDUCATION
EDUCATIONAL RESOURCES INFORMATION CENTER (ERIC)

X This document has been reproduced as received from the person or organization originating it.

Minor changes have been made to improve reproduction quality.

• Points of view or opinions stated in this document do not necessarily represent official NIE position or policy.

Evaluation, Dissemination and Assessment Center-Dallas

The project reported herein was performed pursuant to a Grant from the U.S. Department of Education, Office of Bilingual Education and Minority Languages Affairs. However, the opinions expressed herein do not necessarily reflect the position or policy of the U.S. Department of Education, and no official endorsement of the U.S. Department of Education should be inferred.

This publication was printed with funds provided by Title VII of the Elementary and Secondary Education Act of 1965, as amended by Public Law 95-561.

Published by
Evaluation, Dissemination and Assessment Center—Dallas
Dallas Independent School District
Dallas, Texas 75204
(214) 742-5991

COPYRIGHT © 1982

Contenido

	Maestro	Estudiantes
DESEÑO DIDACTICO	i	1
COMPONENTE I - SIGA LAS INSTRUCCIONES	1	1
Introducción, Metas, Secciones de Aprendizaje	3	-
Sección Uno		
Escuchando y repitiendo instrucciones	7	4
Proceso a seguir.	8	-
Actividades para el estudiante.	11	5
El hogar y la comunidad	17	10
Evaluación.	18	11
Clave	18	-
Sección Dos		
El señor Cabrero.	23	14
Proceso a seguir.	24	-
Actividades para el estudiante.	25	15
El hogar y la comunidad	29	18
Evaluación.	30	19
Clave	31	-
Sección Tres		
Jóvenes en peligro.	35	36
Proceso a seguir.	36	-
Actividades para el estudiante.	37	37
El hogar y la comunidad	43	44
Evaluación.	44	45
Clave	45	-
COMPONENTE II - EL LENGUAJE DE LA COMUNICACION Y DIFUSION	47	33
Introducción, Metas, Secciones de Aprendizaje	49	-
Sección Uno		
Medios eficientes de comunicación: lenguaje formal e informal	53	36
Proceso a seguir.	54	-
Actividades para el estudiante.	57	37
El hogar y la comunidad	67	44
Evaluación.	68	45
Clave	72	-

Sección Dos

La derivación como medio eficaz de comunicación	75	50
Proceso a seguir.	76	-
Actividades para el estudiante	77	51
El hogar y la comunidad	83	55
Evaluación.	84	56
Clave	86	-

Sección Tres

La carta como medio de eficaz comunicación.	89	58
Proceso a seguir.	90	-
Actividades para el estudiante	91	59
El hogar y la comunidad	100	65
Evaluación.	-	-
Clave	-	-

COMPONENTE III - ACEPTAR O RECHAZAR NUEVAS IDEAS.	101	67
Introducción, Metas, Secciónes de Aprendizaje	103	-

Sección Uno

Arturo Iglesias, actor.	107	70
Proceso a seguir.	108	-
Actividades para el estudiante.	109	71
El hogar y la comunidad	114	74
Evaluación	115	-
Clave	115	-

Sección Dos

Un cantante de ópera	119	76
Proceso a seguir.	120	-
El hogar y la comunidad	121	77
Evaluación.	126	82
Clave	127	83
	128	-

Sección Tres

Refranes y Proverbios	131	86
Proceso a seguir.	132	-
Actividades para el estudiante.	133	87
El hogar y la comunidad	138	92
Evaluación.	139	93
Clave	140	-

DISEÑO DIDACTICO

Las actividades en Destrezas de Comunicación en la Vida Actual están orientadas hacia los grados intermedios. Cada uno de los tres volúmenes de la serie tiene tres componentes que pueden estructurarse y combinarse para suplir las necesidades tanto de los estudiantes como de los maestros. Los componentes contienen actividades independientes e intercambiables que pueden relacionarse directamente con el plan de estudios básicos de artes del lenguaje. Las actividades están diseñadas para enfatizar la capacidad funcional en lugar del conocimiento pasivo, y para enfocar las estrategias comunicativas se ponen de relieve al acentuarse los niveles de desarrollo de escuchar, hablar, leer, y escribir y de la comunicación no verbal, así como la cultura como componente en el aprendizaje del lenguaje.

Aunque los tres componentes de cada volumen están numerados, esto no indica secuencia o nivel de dificultad. Esta secuencia representa solamente una posibilidad entre un número de posibles combinaciones de actividades. El material para el estudiante contiene narraciones, caricaturas, juegos y otros proyectos divertidos, interesantes, y de un nivel de lectura bajo. Se incluyen ejercicios, hojas de trabajo y evaluaciones, así como de procedimientos detallados para guiar a los maestros en la presentación del material. Se espera que los maestros encuentren estos materiales complementarios interesantes, novedosos y estimulantes.

Componente

1

Sección uno

Sección dos

Sección tres

SIGA LAS INSTRUCCIONES

Introducción

Este componente fue elaborado para darle al estudiante la oportunidad de relacionar el mundo del trabajo, especialmente carreras relacionadas con Educación para el hogar y el consumidor, con las destrezas de artes de lenguaje.

La primera sección desarrolla las destrezas orales y auditivas a través de actividades en las cuales el estudiante escucha y repite instrucciones de más de un paso y verbaliza estas instrucciones en sus propias palabras.

La segunda sección desarrolla la destreza de lectura a través de actividades que señalan palabras que indican secuencia.

La tercera sección desarrolla habilidades de composición. El estudiante escribirá una carta de queja basada en una situación ficticia.

METAS

ORAL-AUDITIVA: El estudiante demostrará sus habilidades orales y auditivas escuchando y repitiendo instrucciones de más de un paso y verbalizando estas instrucciones en sus propias palabras.

LECTURA: El estudiante desarrollará sus destrezas en la lectura reconociendo palabras que indican secuencia.

COMPOSICION: El estudiante escribirá una carta de queja.

SECCIONES DE APRENDIZAJE

Sección 1: Escuchando y repitiendo instrucciones

Sección 2: El señor Cabrero

Sección 3: Jóvenes en peligro

COMPONENTE I

Sección uno

Sección uno

Escuchando y repitiendo instrucciones

Materiales

- copias de "Arboles de Navidad"
- copias de "Títeres y marionetas"

Objetivo

Dada una narración relacionada con una carrera seleccionada del grupo educación para el hogar y el consumidor, el estudiante escuchará y repetirá instrucciones de más de un paso con 75% de las respuestas correctas.

Palabras Clave

- diámetro
- círculo
- cucuruchos
- encajar
- eje
- vertical
- rural

Tipo y nivel del objetivo

Cognoscitivo: Conocimiento, Comprensión, Aplicación

Afectivo: Recepción y Reacción

PROCESO A SEGUIR

Tiempo: *45 minutos*

PASO I - Antes de leer la narración sería apropiado explicar la importancia del grupo de carreras educación para el hogar y el consumidor. Los trabajadores de este grupo se dedican a mejorar las vidas de miembros de la familia y a enseñar habilidades esenciales para el consumidor. Algunos ejemplos de estos trabajadores son:

Supervisor de servicio alimenticio 319.138
Se encarga de supervisar a los trabajadores que sirven las comidas, limpian y mantienen limpios el área y los aparatos necesarios para preparar las comidas. Este supervisor también tiene que seguir instrucciones para llevar a cabo las actividades de su trabajo. También tiene que dar instrucciones precisas y claras a la gente que supervisa.

Químico especialista en alimentos 022.081

Se encarga de llevar a cabo experimentos o pruebas de los elementos químicos en la comida. Tiene que tomar muestras de comida, por ejemplo, cereales, carnes y productos de leche, y determinar su contenido. Da instrucciones a sus ayudantes de cómo llevar a cabo los experimentos.

Director de educación para el consumidor 096.268

Guía a los familiares en sus selecciones de productos. Le enseña al consumidor a escoger productos de calidad y a ahorrar dinero.

PASO II - Se le debe de dar a conocer al estudiante que esta actividad es auditiva. El procedimiento para esta actividad auditiva es el siguiente.

(a) La maestra lee la narración, "Arboles de Navidad" y los estudiantes deben de escuchar atentamente.
(b) Los estudiantes después tendrán que repetir los pasos necesarios para construir el árbol de Navidad.
(c) Contestarán las preguntas orales.

PASO III - Después de contestar las preguntas, la maestra debe de preguntar a los estudiantes que repitan los (5) pasos necesarios para construir el árbol de Navidad. Una manera de motivar al estudiante sería que la maestra demostrara carteles representando cada paso de las instrucciones. Por ejemplo, el primer paso podría ser un dibujo representando la figura 1, otro cartel, representando figura 2, y así hasta que todos los pasos sean representados.

PROCESO A SEGUIR

PASO IV - Si no hay carteles, la maestra puede dibujar los 5 pasos en el pizarrón.

PASO V - Para aplicar mejor los pasos, la maestra dará oportunidad para que cada estudiante construya su propio árbol de Navidad. Al terminar el árbol, el estudiante explicará oralmente a la clase los pasos necesarios para construir un árbol de Navidad.

PASO VI - La evaluación

PASO VII - La sección, Hogar y Comunidad, es una actividad opcional. La maestra puede llevarlo a cabo si el tiempo lo permite.

ACTIVIDADES PARA EL ESTUDIANTE

Arboles de Navidad

Marsha Stein es una agente de servicios familiares para el estado de Nuevo México. Su trabajo consiste en ayudar a las amas de casa rurales a mejorar la vida familiar. Marsha visita pequeñas comunidades rurales y aconseja a grupos de señoras que quieren aprender más sobre nutrición, ropa para la familia, decoración del hogar y el cuidado de los niños.

Es importante que Marsha sepa dar instrucciones precisas y claras; por ejemplo, hoy está enseñando a un grupo cómo hacer pequeños árboles de Navidad para la temporada navideña. Escuchen sus indicaciones:

1. Corten seis círculos de cartulina que tengan respectivamente 21, 19, 16, 13, 10 y 7 cm. de diámetro.
2. Corten un cuarto (1/4) de circunferencia de cada una de ellas. (Vea la figura 1)

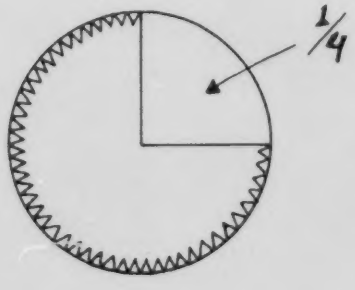


FIGURA 1

3. Recorten un pequeño círculo en el centro. (Vea figura 2)

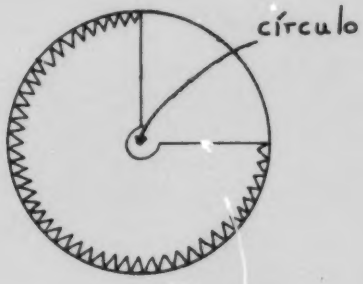


FIGURA 2

4. Luego se forman seis cucuruchos puntiagudos. (Vea la figura 3)

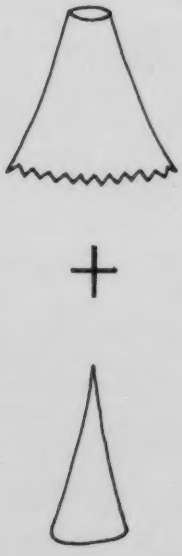


FIGURA 3

5. Para formar el árbol hay que sobreponer y encajar las distintas partes, dejando en el centro un eje vertical sujeto a una base. (Vea la figura 4)

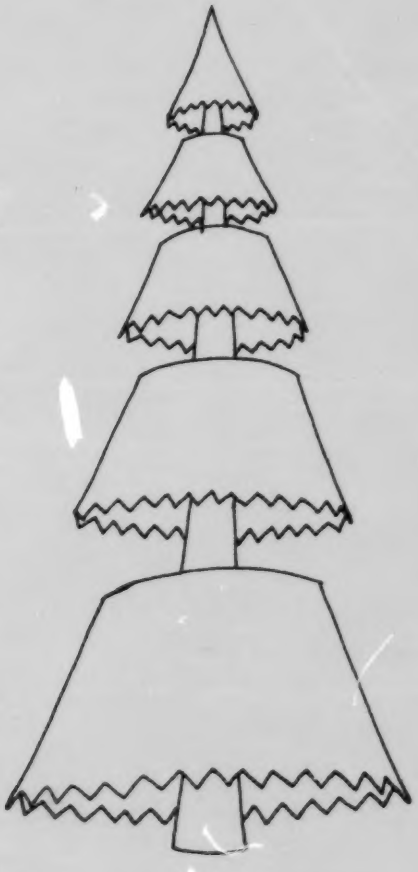
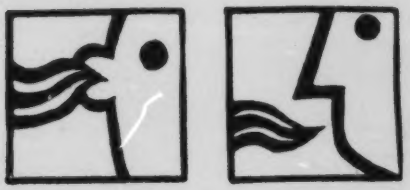
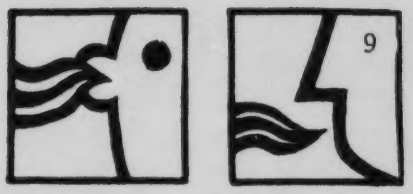


FIGURA 4



6. Puede luego adornarse con esferas pequeñas u otros ornamentos. (Vea la figura 5)

FIGURA 5



Hoja de Trabajo

Contesten las siguientes preguntas oralmente.

1. ¿Cuál fue el primer paso en la construcción del árbol de Navidad?

   _____

   _____

2. ¿Cuál fue el último paso?

   _____

   _____

3. ¿Por qué tiene que dar instrucciones claras y precisas Marsha?

   _____

   _____

4. Mencionen una actividad de trabajo de Marsha.

   _____

   _____

Clave a la hoja de trabajo

1. Cortar seis círculos de cartulina de diferentes diámetros.

2. Adornarse con esferas pequeñas u otros ornamentos.

3. Acepte cualquier respuesta lógica que incluya la importancia de comunicarse.

4. Acepte una de las responsabilidades de la narración.
   . visite pequeñas comunidades
   . aconseje a grupos de señoras acerca de nutrición, decoración etc.

10

EL HOGAR Y LA COMUNIDAD

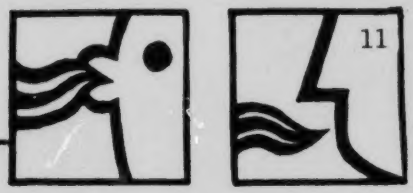
El estudiante debe de aplicar su conocimiento de la construcción de árboles de Navidad en su casa. Puede explicar las instrucciones a su familia y así la familia puede compartir en la construcción de árboles para la Navidad. Los niños más chicos de la familia pueden ayudar a adornar los árboles.

EVALUACION

EVALUACION

Nota a la maestra:

La evaluación de esta actividad consiste en la repetición de instrucciones. La maestra debe leer las instrucciones, explicando como construir títeres, en la narración "Títeres y marionetas". Los estudiantes repetirán las instrucciones, no palabra por palabra, pero sí en orden correcto.

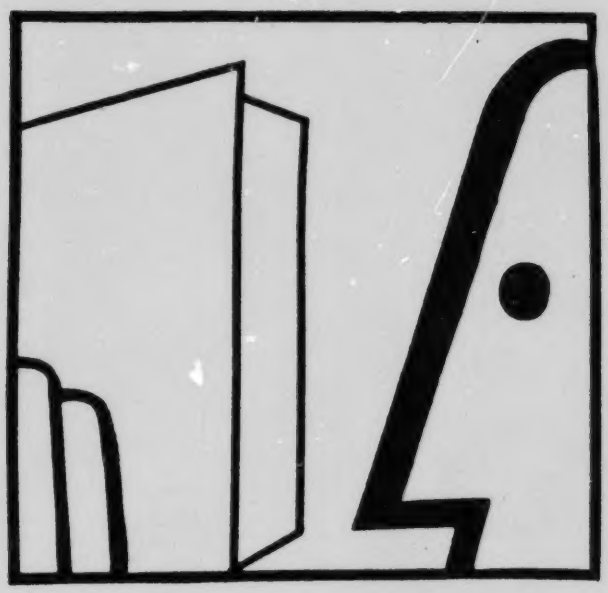


EVALUACION

Títeres y marionetas

Escuche las instrucciones. Luego repita los pasos necesarios para construir un títere o marioneta.

1. Hay que empezar con la cabeza, tomando en cuenta qué personaje queremos hacer: un rey, una niña, un conejo, etc.
2. La cabeza tiene que ser ligera pero sólida. Un cono de cartulina blanca con unos cortes para la nariz y orejas o una bola de corcho puede servir perfectamente para realizar la cabeza de un títere.
3. El palo que forma el cuerpo del títere debe ser rígido, de centímetro y medio o dos de diámetro y de sesenta centímetros a un metro de longitud, según los casos. La cabeza se debe pegar al palo para que quede bien sujeta y segura, con bramante o alambre.
4. El vestido debe de ser de tela sencilla, flexible y ligera. Para un vestido de títeres hace falta bastante tela. Cuando se cosen los vestidos hay que dejar la abertura necesaria para las manos.
5. Las manos del títere pueden ser simplemente de cartulina, si se dispone de tiempo se pueden hacer de tela y del mismo color que la cabeza, sujetándolas al vestido con unas puntadas.
6. Los adornos como cuello y los botones se añaden después; además, conviene que los personajes lleven lazos, corbatas, etc., y detalles femeninos o masculinos que los diferencien.



COMPONENTE I

Sección dos

Sección dos

El señor Cabrero

Objetivo

Dada una descripción de las actividades de trabajo de un supervisor de servicio alimenticio, el estudiante identificará palabras que indican secuencia con un 80% de respuestas correctas.

Materiales

. copias de "Palabras que indican secuencia

. copias de "El señor Cabrero:

. evaluación

Tipo y nivel del objetivo

Cognoscitivo: Conocimiento, Comprensión, Aplicación

Afectivo: Recepción y Reacción

Palabras Clave

. clientela

. patrocinar

. inventario

. empleados

PROCESO A SEGUIR

Tiempo: *45 minutos*

PASO I - Para que esta actividad sea más efectiva, la maestra debe de explicar a la clase la importancia de palabras que indican secuencia. Para facilitar la explicación, la maestra puede distribuir suficientes copias de la hoja "Palabras que indican secuencia."

PASO II - Los estudiantes pueden leer la hoja en voz alta. Lo importante es que la maestra explique el significado y la importancia de las palabras de secuencia en párrafos y narraciones. Hará resaltar la diferencia entre los dos párrafos, el primero sin palabras de secuencia, el segundo con estas palabras.

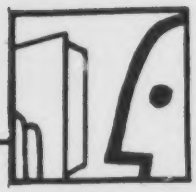
PASO III - La maestra puede pedir que los estudiantes preparen un párrafo oralmente utilizando palabras de secuencia. Esta actividad indicará a la maestra si los estudiantes han comprendido la lección.

PASO IV - Los estudiantes leerán "El señor Cabrero" en silencio, subrayando las palabras de secuencia. Luego la maestra puede preguntar cuáles palabras subrayaron.

PASO V - La evaluación

PASO VI - La sección de Hogar y Comunidad es una actividad opcional que se puede llevar a cabo si el tiempo lo permite.

24



ACTIVIDADES PARA EL ESTUDIANTE

Palabras que indican secuencia

Son necesarias las palabras que indican secuencia para dar orden a las narraciones o párrafos. Sin palabras de secuencia sería casi imposible dar instrucciones de más de un paso.

Por ejemplo, vamos a comparar los siguientes dos párrafos. Párrafo A contiene palabras de secuencia y párrafo B no.

Párrafo A	Párrafo B
Primero María Luisa limpia la cocina y el comedor. Después barre el piso y luego prepara la mesa para los visitantes. Antes de que llegue la gente, María Luisa se viste y se pone su vestido de seda.	María Luisa limpia la cocina y el comedor. Barre el piso y prepara la mesa para los visitantes. María Luisa se viste y se pone su vestido de seda.

Ahora vemos que las palabras primero, después, luego y antes le dan más orden al párrafo. Vemos más claramente como María Luisa va preparando el comedor y a sí misma para los visitantes.

El señor Cabrero, Supervisor de servicio alimenticio

El señor Enrique Cabrero es el supervisor de servicio alimenticio en el restaurante, "El Vaquero." Este restaurante es muy famoso y tiene mucha clientela.

El señor Cabrero tiene la gran responsabilidad de estar seguro que haya bastante comida para que los cocineros la preparen. También tiene que asegurar que la clientela que patrocina el restaurante diariamente esté a gusto.

Cuando el señor Cabrero llega al trabajo a las ocho de la mañana, primero ve el inventario de los productos que fueron consumidos el día anterior. Después ve la lista de comestibles que quedan en la alacena. Esto le indica si es necesario ordenar más comestibles y cuales. Antes de pedir los comestibles, Enrique pregunta por teléfono cuánto tiempo tardarán en llegar al restaurante. Por lo general, se demoran solamente unas cuantas horas.

Después, el señor Cabrero se dedica a ver si los cocineros están preparando la comida del día. Es muy importante que los cocineros sigan las instrucciones correctamente para que la comida lleve la misma calidad de siempre. Luego, el señor Cabrero va al restaurante para ver si los empleados están presentes y listos para cuando lleguen los clientes.

Antes de abrir el restaurante, el señor Cabrero les dice a los empleados que mantengan una actitud positiva con una sonrisa alegre.

—Bienvenidos al restaurante El vaquero — el señor Cabrero dice al abrir las puertas a los clientes.

Hoja de Trabajo

Nota a la maestra:

Cada estudiante debe de tener copias de la narración "El señor Cabrero, supervisor de servicio alimenticio". Los estudiantes deben de leer la narración en silencio y después subrayar la palabra que indica secuencia.

28

EL HOGAR Y LA COMUNIDAD

El estudiante puede buscar palabras que indican secuencia en periódicos, revistas, libros, o artículos que encuentra en casa. El estudiante debe de cortar el artículo y subrayar las palabras de secuencia. Después puede demostrar a la clase su proyecto.

EVALUACION

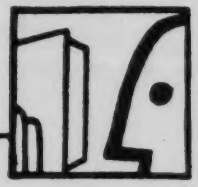
Aquí hay cinco palabras que indican secuencia. Colóquelas en los lugares correctos en la narración.

finalmente, después, luego, primero y antes

Karl es un químico. Está preparando un experimento para averiguar si un producto nuevo, "Skinny Minny" contiene sustancias dañinas a los humanos.

_____prepara todo el equipo que va a necesitar para el experimento. _____tiene que asegurarse que hay suficientes cantidades de la muestra para llevar a cabo su experimento. _____controla las condiciones del experimento para que sea válida. _____anota con cuidado los resultados. _____ avisa a la compañía si hay o no hay sustancias peligrosas en el producto.

EVALUACION



Clave de la evaluación

Aquí hay cinco palabras que indican secuencia. Colóquelas en los lugares correctos en la narración.

finalmente, después, luego, primero y antes

Karl es un químico. Esta preparando un experimento para averiguar si un producto nuevo, "Skinny Minny" contiene sustancias dañinas a los humanos.

Primero prepara todo el equipo que va a necesitar para el experimento. Antes tiene que asegurarse que hay suficientes cantidades de la muestra para llevar a cabo su experimento.

Luego controla las condiciones del experimento para que sea válida. Después anota con cuidado los resultados. Finalmente avisa a la compañía si hay o no hay sustancias peligrosas en el producto.

COMPONENTE I
Sección tres

Sección tres

Jóvenes en peligro

Objetivo

Dado un caso de estudio relacionado con Educación para el consumidor, el estudiante escribirá una carta de queja según el criterio de la maestra.

Materiales

- copias de la narración
- copias de la carta modelo
- copias de la evaluación

Tipo y nivel del objetivo

Cognoscitivo: Conocimiento, Comprensión y Aplicación.

Afectivo: Recepción, Reacción

Palabras Clave

- fraudulentos
- diseñadora de modas
- pelirroja

35

PROCESO A SEGUIR

Tiempo: *45 minutos*

PASO I - La profesora puede platicar con la clase sobre la educación para el consumidor. Algunas preguntas apropiadas son:

¿Por qué es importante saber comparar precios antes de comprar?
¿Cuáles son los resultados de gastar más de lo que ganamos?
¿Qué se puede hacer cuando un producto resulta defectivo?

PASO II - La profesora puede presentar la información "Carreras en Educación para el hogar y el consumidor" si así lo desea.

PASO III - Después de la plática, la profesora entregará copias de la narración, "Jóvenes en peligro." Sería útil leer la narración oralmente y contestar cualquier pregunta que tengan los estudiantes.

PASO IV - Cuando se ha leído la narración, la profesora entregará la hoja de trabajo explicando el formato de una carta de queja. Los estudiantes escogerán una de las situaciones ficticias y escribirán una breve carta de queja.

PASO V - Algunos estudiantes pueden leer sus cartas a la clase.

PASO VI - Evaluación

PASO VII - La sección Hogar y Comunidad es una actividad opcional; se puede dejar como tarea si el tiempo lo permite.

ACTIVIDADES PARA EL ESTUDIANTE

Nota a la maestra:

Si los estudiantes se interesan en el tema de las ofertas falsas, se les puede dar estas direcciones en caso de necesidad:

Mail Order Action Line
Direct Mail Marketing Association
6 East 45rd. Street
New York, N.Y. 10017

Bureau of Consumer Protection
Federal Trade Commission
Washington, D.C. 20580

Chief Postal Inspector
Postal Service
Washington, D.C. 20260

Carreras en Educación para el hogar y el consumidor

El trabajo de muchas personas en este grupo de carreras tiene que ver con educar a las familias para que sepan aprovechar a lo máximo sus recursos económicos.

Por ejemplo:

1. Técnico de iluminación del hogar - Su trabajo consiste en aconsejar a las familias sobre cómo aprovechar mejor la luz eléctrica. Comprueba con un medidor especial la intensidad y distribución de la luz eléctrica en un hogar. Puede sugerir cambios para mejorar el aprovechamiento de la luz eléctrica como colores distintos, focos especiales, o distribución distinta de muebles.

2. Especialista en presupuesto familiar - Aconseja a familias sobre cómo gastar y ahorrar dinero. Toma en cuenta los recursos económicos de la familia, y luego elabora un presupuesto familiar. Usa libros, películas, y consejos personales para orientar a la familia.
3. Director de educación del consumidor - Guía a las familias en la selección y cuidado de los productos del mercado. También está al tanto de los nuevos productos, sean artículos del hogar, muebles, ropa, o comida. Se pone en contacto con el público por medio de conferencias en la radio o televisión, películas o exhibiciones.
4. Instructor de costura - Explica cómo funcionan las máquinas de coser. Enseña a las personas interesadas como recortar, juntar, y coser ropa u otras prendas de vestir, igual que cortinas, colchas, u otros artículos para el hogar. Explica el uso de todos los accesorios de la máquina.

Jóvenes en peligro

Si ustedes son adolescentes ¡cuidado! Hay muchas ofertas falsas dirigidas especialmente a los jóvenes. Hoy en día, en los Estados Unidos, los adolescentes forman gran parte de la masa consumidora. De los productos que se venden anualmente, los adolescentes compran uno de cada cinco coches, la mitad de las cámaras fotográficas y una cuarta parte de la ropa. Como consumidores es importante saber manejar bien el dinero. Veamos el caso de Sue Ann Williams. Sue Ann vio un anuncio en una revista que decía:

Jóvenes - Amas de casa

> ¡Aprendan a dibujar modas en sus casas! Abran las puertas a una carrera como diseñadores de modas. Manden $25 y nosotros les mandaremos nuestro curso de diez lecciones. También les regalamos un costurero absolutamente gratis. Hágase Ud. millonario en su tiempo libre.
>
> Hermes S.A.
> 6008 10th
> Seattle, Washington

Sue Ann mandó sus $25 que había ganado cuidando a una sobrina, y esperó pacientemente las lecciones que le harían millonaria. A Sue Ann le gustaba dibujar y le fascinaba la idea de ser diseñadora de modas.

Después de seis semanas volvió a escribir preguntando qué había pasado. Nada. No le contestaron. Ya han pasado seis meses y Sue Ann ya ha decidido que ha perdido su dinero, su tiempo, ¡y su costurero!

Hay muchas personas que, como Sue Ann, no reconocen propaganda falsa. Lea el anuncio otra vez. ¿Qué parte o partes del anuncio parecen ser falsas?

A continuación aparece la carta de queja que Sue Ann escribió:

19 de Septiembre de 1980

Sue Ann Matthews
401 Routh Ave.
Ft. Worth, Texas

Hermes, Inc.
6008 10th Street
Seattle, Washington

Estimados señores:

Hace seis meses mandé $25.00 para sus diez lecciones de diseño de modas. Volví a escribir hace cuatro meses, pero no recibí contestación de Uds.

Si no pueden solucionar este problema devolviéndome los $25.00 me veré obligada a avisar al Inspector Postal Federal y a la Comisión Federal de Comercio. Esperando su contestación, soy

Su servidora,

Sue Ann Matthews

Ejercicio

Escoja una de las situaciones y escriba una carta de queja.

1. Usted ha pagado $1500.00 por un coche usado. A los tres meses, el coche usado ha fallado tres veces. Escriba a:

   Jones Coches Usados
   4628 Ross Ave.
   Dallas, Texas

2. Usted ha mandado $5.00 para una peluca "Afro." Llegó la peluca, pero es pelirroja y horrible. Escriba a:

   Sandy's Wigs
   9908 Sanders Ave.
   New York, New York

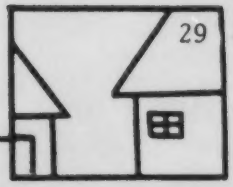
3. Usted ha ahorrado, y mandó $200.00 para que se publique una canción que ha escrito; recibió 20 fotocopias de la canción. Escriba a:

   Canciones Cantú
   201 McKinney
   Reno, Nevada

28

Carta de queja

42



EL HOGAR Y LA COMUNIDAD

Los estudiantes pueden preguntar a miembros de su familia si tienen tarjetas de crédito. De ser así, pueden preguntar cómo conseguirlas y cuánto interés pagan. A base de la información pueden hacer un informe oral sobre los beneficios y peligros de una tarjeta de crédito.

TARJETA DE CREDITO

NUMERO DE LA CUENTA

NOMBRE Y APELLIDO

CASA MODELO

450 132 687 9

JULIETA MARTINEZ DE PINILLOS

EVALUACION

Usted contestó este anuncio:

¿Es Ud. guapo? ¿Es Ud. hermosa? ¿Le gustaría actuar en el cine?

FUTUROS ARTISTAS DEL CINE le garantizamos un futuro en el mundo emocionante del cine.

Mande $50.00, y le mandaremos nuestro libro "Guía de las estrellas." La dirección es:

FUTUROS ARTISTAS DE CINE, INC.
1109 Hollywood Blvd.
Hollywood, California

Ya pasaron dos meses, pero no ha recibido el libro. Escriba una carta de queja a la compañía.

EVALUACION

Carta de queja

EVALUACION

Acepte toda respuesta lógica. La profesora puede tomar en cuenta el contenido y el uso correcto del idioma, así como la originalidad y organización.

Componente

2

Sección uno

Sección dos

Sección tres

EL LENGUAJE DE LA COMUNICACION Y DIFUSION

Introducción

Este componente relaciona las actividades de trabajo de seleccionadas carreras del grupo Comunicación y difusión con las destrezas de las Artes de Lenguaje.

La sección uno consta de dos partes: la auditiva y la oral. La primera parte de la actividad desarrolla la destreza de escuchar y presenta a través de un diálogo, seis situaciones que usan el lenguaje formal (Ud.) y el informal (tu).

La segunda parte desarrolla la destreza de la comunicación oral a través de una serie de situaciones presentadas en que los estudiantes no solo deberán seleccionar el tipo de lenguaje apropiado, sino usarlo en una breve conversación.

La sección dos usa la derivación como medio eficaz de comunicación para desarrollar la destreza de la lectura a través de dos breves relatos.

La sección tres desarrolla la destreza de la escritura a través del uso de las formas verbales simples del modo indicativo en una carta.

METAS

AUDITIVA : El estudiante determinará el lenguaje usado en una situación dada formal o informal.

ORAL: El estudiante identificará y usará distintas formas de lenguaje de acuerdo a las circunstancias.

LECTURA: El estudiante reconocerá la importancia de la derivación como medio de comunicación al identificar y nombrar palabras derivadas

ESCRITURA: El estudiante seleccionará y usará en una carta, las formas verbales simples del modo indicativo.

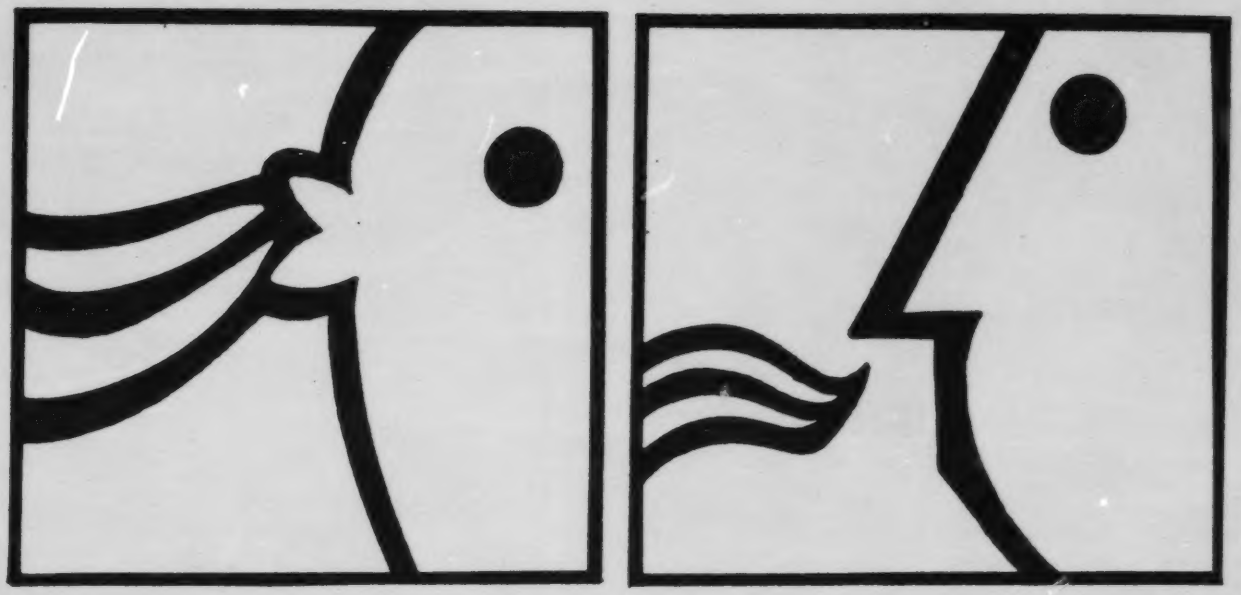
SECCIONES DE APRENDIZAJE

Sección 1: Medios eficientes de comunicación: lenguaje formal e informal

Sección 2: La derivación como medio eficaz de comunicación

Sección 3: La carta como medio eficaz de comunicación

49



COMPONENTE II

Sección uno

Sección uno
Medios eficientes de comunicación: lenguaje formal e informal

Objetivo

Utilizando un diálogo que relaciona seleccionadas carreras en el grupo comunicación y difusión y que muestra el concepto de que algunos medios de comunicación (formal e informal) son más efectivos que otros en ciertas circunstancias, el estudiante determinará y usará el lenguaje apropiado en las situaciones dadas. La evaluación se cumplirá a base de un 80% de respuestas correctas.

Materiales

- ilustraciones
- periódicos
- revistas
- radio
- grabadora
- cintas grabadas

Tipo y nivel del objetivo

Cognoscitivo: Conocimiento, Comprensión y Aplicación

Afectivo: Recibiendo y Respondiendo

Palabras Clave

- programador de TV
- jefe de ventas de espacios de tiempo en el radio y TV
- locutor
- audífonos
- estación de TV
- micrófono
- camarógrafo
- poner en el aire

53

PROCESO A SEGUIR

Tiempo: *45 minutos*

PASO I - La profesora puede motivar la clase con una breve conversación acerca de los diversos medios usados por el hombre para comunicarse con sus semejantes: banderas, tambores, cuernos de animales, luces, caracoles, mímica, sistema de señas con las manos.

PASO II - Se debe enfatizar solamente el lenguaje oral como medio de comunicación.

PASO III - Puede repasar el lenguaje formal e informal y revisar las formas tú y usted.

PASO IV - Debe explicar que esta actividad consta de dos partes, escuchar y hablar y que la actividad está desarrollada en dos partes: Parte A y parte B.

PASO V - La profesora explicará a los estudiantes que ella leerá primeramente todo el diálogo y luego secciones del mismo. Se sugiere que el diálogo que aparece en la narración sea grabado en cinta con anterioridad. De no ser posible, la profesora lo leerá, primero en su totalidad y luego por partes.

PASO VI - Les entregará la ficha de trabajo Parte I y les dirá que su trabajo consistirá en reconocer en el diálogo el lenguaje usado, si es formal o informal y si ese lenguaje fue apropiado en la situación dada. También les indicará cómo marcar sus respuestas, con un círculo (sí - no) y con una (✔).

PARTE II

PASO VII - El enfoque principal de la segunda parte de esta actividad (Parte II) está centrado en el desarrollo de la destreza de la comunicación oral, que el estudiante hable.

PASO VIII - Debido a la naturaleza de esta actividad, se requiere formar grupos de pares, dos estudiantes en cada grupo.

PASO IX - Con anticipación se harán suficientes copias de las tres tarjetas que aparecen en la ficha de trabajo Parte II, así como de las tarjetas de evaluación del estudiante y de la profesora. Nota: El aula entera trabajará con las mismas situaciones que aparecen en las tres tarjetas, pero en grupos de dos.

PROCESO A SEGUIR

PASO X - Ya formados los grupos y repartidas las tarjetas la profesora indicará a los estudiantes que deben hacer lo siguiente:

a) Dedicar unos minutos a analizar la situación dada.
b) Determinar si el lenguaje que ellos van a usar es formal o informal.
c) Planear un breve diálogo.
d) Hacer una pequeña presentación, o diálogo oral, en frente del grupo con su compañero.

PASO XI - El proceso antes mencionado continúa hasta que todos los miembros de ese equipo hayan hecho su informe oral.

PASO XII - El profesor tendrá su tarjeta de evaluación; debido a la naturaleza de esta actividad, los resultados de este ejercicio serán usados como evaluación final.

PASO XIII- La actividad "El Hogar y la Comunidad" es opcional. Se llevará a caso si hay tiempo suficiente.

ACTIVIDADES PARA EL ESTUDIANTE

R.C.A. RADIO CADENA AZUL, ESTACION DE TELEVISION

Enrique es director de programas de la estación de televisión Radio Cadena Azul. Su trabajo consiste en planear los programas que se presentan durante el año. Enrique decide el tipo de programa, la hora en que aparecerá, y cuánto tiempo debe durar. Su trabajo es muy interesante pero es muy demandante, siempre hay presión y tensiones. En las próximas semanas debe tener listo el horario de los programas que ofrecerá la estación para la próxima temporada.

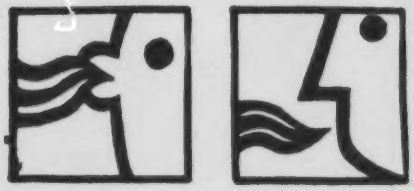
Su escritorio en la pequeña oficina está todo cubierto de papeles. Hay muchas notas de las representaciones locales, informándole la fecha en que pueden presentarse. Todos quieren "prime time", o sea la hora en que hay más público viendo la televisión.

-¡Hola! -dice Estela, asomándose a la oficina.

Estela es la productora de los programas de noticias de las estaciones locales.

-Entra, -le dice Enrique.

38



—Mira, necesito un espacio extra de dos horas en la nueva programación. Tenemos dos documentales de gran interés para el público y deben ir a la hora de más audiencia. ¡Espero que no estés planeando ponerlos el sábado en la mañana!

— Bueno, —le contesta Enrique —los dos no pueden ir a la mejor hora.

Estela trata de convencerlo, y Enrique le promete que hará todo lo que pueda.

Enrique vuelve a sus papeles cuando Raúl García, el administrador de la estación llega.

-¿Cómo van las cosas? ¿Tiene ya terminado el horario de programaciones para el verano?

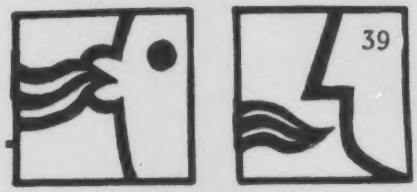
-Aún no, señor García, pero estoy casi para terminarlo.

-Me alegro de que aún no esté programado todo en el horario.

-¿Qué quiere decir eso? -dice Enrique.

-Pues que si todo hubiera estado terminado, habríamos tenido que hacer algunos cambios. Hemos recibido una comunicación de la Comisión Federal de Comunicaciones de que tenemos que poner en el aire más programas locales de servicio público. Bueno, ya está informado de lo que viene.

58



Enrique vuelve a sus papeles cuando Raúl García, el administrador de la estación llega.

—¿Cómo van las cosas? ¿Tiene ya terminado el horario de programaciones para el verano?

—Aún no, señor García, pero estoy casi para terminarlo.

—Me alegro de que aún no esté programado todo en el horario.

—¿Qué quiere decir eso? —dice Enrique.

—Pues que si todo hubiera estado terminado, habríamos tenido que hacer algunos cambios. Hemos recibido una comunicación de la Comisión Federal de Comunicaciones de que tenemos que poner en el aire más programas locales de servicio público. Bueno, ya está informado de lo que viene.

—Mil gracias, Sr. García, —dice Enrique.

Enrique piensa que tal vez ahora deba poner los dos documentales de Estela a la hora de más audiencia.

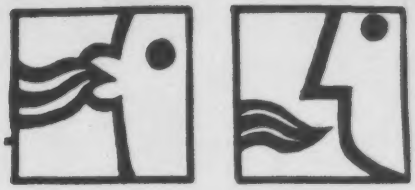
. . .

Mientras tanto en el otro extremo del pasillo, José Miguel, el jefe de venta de los espacios de tiempo en la radio y televisión está tratando con un cliente, Mario Herrera, el cual es el jefe de propaganda de los productos de lavar "Blancura".

—¿Podría decirme Ud. cuánto costará anunciar este producto? —pregunta el Sr. Herrera.

— Mire, Sr. Herrera, eso depende del medio de transmisión que se use,

59



de las veces a la semana en que salga el anuncio y de . . . . . .

—Oye, José Miguel, Andrés te espera en el cuarto de sonidos, —le interrumpe un ayudante.

—Dile a Andrés que ahora estoy ocupado, —le contestó José Miguel.

. . .

Ante las cámaras ya está el locutor de noticias. En un segundo saldrá al aire su programa. El jefe de sonidos está dando las últimas instrucciones a su ayudante por los audífonos.

—Oye, Eddy, acerca un poco más el micrófono.

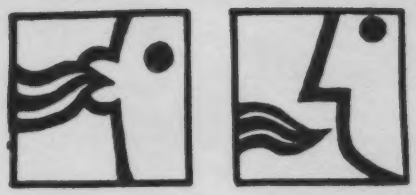
—Sí, Juanito, en seguida.

Hay un momento de gran tensión, los camarógrafos están moviendo sus cámaras para lograr el mejor enfoque.

Listo . . . . . .en el aire.

—Señoras y señores, apreciado público de toda la nación, -- dice Joaquín, el locutor:

Después de varios años de trabajo e investigación científica, se acaba de descubrir un sistema de comunicación que habrá de revolucionar todos los medios de comunicación que existen hasta hoy. Me refiero a . . . . . Y así sigue cubriendo las noticias el locutor de R.C.A., Radio Cadena Azul, estación de televisión.



RADIO CADENA AZUL

(Material para la profesora)

Parte I

La profesora leerá las siguientes conversaciones. Los estudiantes escucharán e identificarán si son formales o informales en la hoja indicada.

#1 ¿Tiene ya terminado el horario de programación para el verano? —pregunta Raúl García, el administrador de la estación de T.V.

—Aún no, señor García, pero estoy casi al terminarlo, —responde Enrique, el jefe de programación.

#2 —Hola, —dice Elena al llegar a la oficina.

—Entra, —le dice Enrique

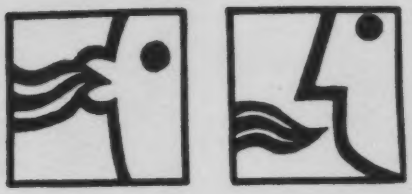
—Mira, necesito un espacio extra de dos horas en la nueva programación. Enrique le promete que hará todo lo que pueda.

#3 —Oye, Eddy, acerca un poco más el micrófono, —dice Juan, el jefe de sonidos.

—Si, Juanito, en seguida.

#4 ¿Podría decirme Ud. cuánto costaría anunciar un producto? —pregunta Mario Herrera, el jefe de propaganda de los productos de lavar.

—Mire, Sr. Herrera, eso depende del medio de transmisión que se use y de las veces que salga el anuncio, —dice José Miguel, el jefe de ventas.



#5 José Miguel está en su oficina hablando de negocios con un cliente nuevo. Roberto llega y le dice:

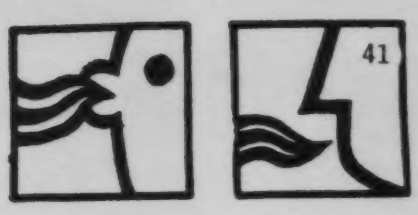
—Oye, José Miguel, Andrés te espera en el cuarto de sonidos.

—Dile a Andrés que ahora estoy ocupado.

#6 —Señoras y señores, apreciado público de toda la nación, — dice Joaquín, el locutor:

Después de varios años de trabajo e investigación científica se acaba de descubrir un sistema de comunicación que habrá de revolucionar todos los medios de comunicación que existen hasta hoy.

Me refiero a . . . . . .



Ficha de trabajo #1

Parte I

Escuche cuidadosamente las siguientes conversaciones.

a) Identifique si el lenguaje usado en la conversación es formal.

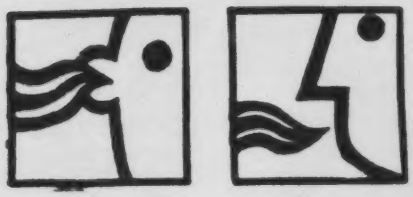
Haga un círculo alrededor de las palabras sí o no.

b) Si el lenguaje usado en la conversación es el apropiado, marque una (✓)

c)

Ejemplo			
	sí	no	(✓)

	FORMAL		APROPIADO
Conversación #1	Sí	No	_____
#2	Sí	No	_____
#3	Sí	No	_____
#4	Sí	No	_____
#5	Sí	No	_____
#6	Sí	No	_____



Ficha de trabajo #2

Parte II

Escoja una de las situaciones y prepare un diálogo de un minuto. Decida si el diálogo será formal o informal.

Situación #1

a) José Miguel es jefe de ventas de los espacios de tiempo en la T.V.

b) José Miguel está hablando de negocios con un cliente desconocido.

c) Roberto es amigo de José Miguel. Abre la puerta y le da un recado a José Miguel, sin tomar en cuenta que está en tratos de negocios con un cliente.

Situación #2

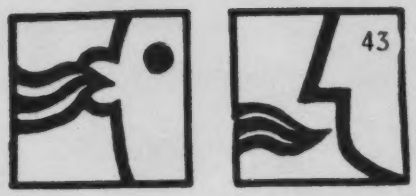
a) Enrique y Estela trabajan juntos en Radio Cadena Azul.

b) Enrique decide los programas que van a transmitirse y la hora.

c) Elena es la productora de los programas de noticias.

d) Elena necesita un espacio de tiempo de dos horas extras y va a la oficina de Enrique que es el programador.

e) Ellos son amigos desde hace más de diez años.



Situación #3

a) Enrique es el programador de una estación de televisión.

b) Raúl García es el administrador de la estación de T.V.

c) Raúl quiere saber si ya está terminada toda la programación para el verano, pues habrá que incluir más programas de servicio público.

d) Raúl es el jefe de Enrique.

Clave de la ficha de trabajo

Parte I

	Formal		Apropiado
Conversación #1	(Sí)	(No)	✓
#2	____	(No)	✓
#3	____	(No)	✓
#4	(Sí)	____	✓
#5	____	(No)	____
#6	(Sí)	____	✓

Parte II

Situación I	informal	no fue efectiva
Situación II	informal	efectiva
Situación III	formal	efectiva

EL HOGAR Y LA COMUNIDAD

a) Seleccione tres programas que le agraden en la radio o televisión

b) Identifique cada programa

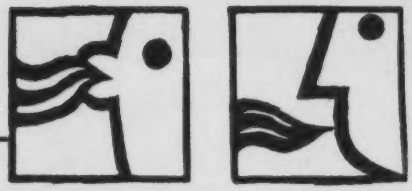
c) Escuche cuidadosamente la conversación en cada programa

d) Determine si la conversación, en su mayor parte fue formal o informal

e) Seleccione uno de esos tres programas y dé al grupo un breve resumen oral, del por qué Ud. considera que la conversación en el programa fue formal o informal.

f) Puede dar un ejemplo.

EVALUACION



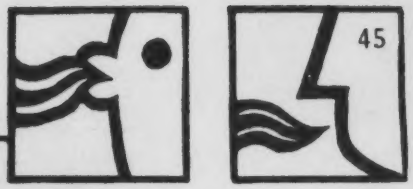
(Para ser leída por la profesora). No para el uso de los estudiantes.

Parte #1

1. —¿Cuándo va a tener terminada su programación? —pregunta Raúl García.
   —Pues, la tendré hoy por la tarde Sr. García, —contesta Enrique.

2. —Pon el micrófono allí en la marca que aparece en el piso, cerca del locutor, —dijo Juan.
   —Bueno, pero no creo que te va a ayudar mucho, —dijo Eddy.

3. —Tú sabes que a Andrés no le gusta esperar mucho, —observa Miguel.
   —Dígale que ahora estoy ocupado con un cliente, —contesta el Sr. Gómez.



EVALUACION

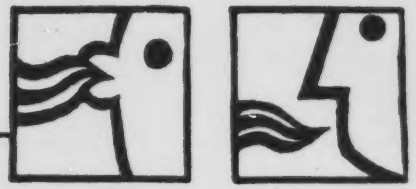
Parte I

a) Escuche cuidadosamente las siguientes conversaciones

b) Identifique si el lenguaje usado en la conversación es formal. Haga un círculo alrededor de las palabras sí o no.

c) Si el lenguaje usado en la conversación es el apropiado, marque una (✓).

	Formal		Apropiado
Conversación #1	Sí	No	____
Conversación #2	Sí	No	____
Conversación #3	Sí	No	____



EVALUACION

Parte II

Representación #1

☐ formal ☐ informal

☐ efectiva ☐ no fue efectiva

Comentarios: _____

_____

_____

Representación #2

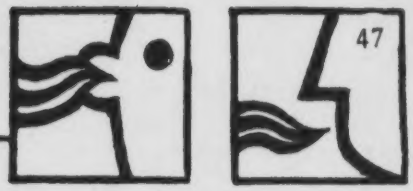
☐ formal ☐ informal

☐ efectiva ☐ no fue efectiva

Comentarios: _____

_____

_____



EVALUACION

Representación #3

☐ formal _____ ☐ informal

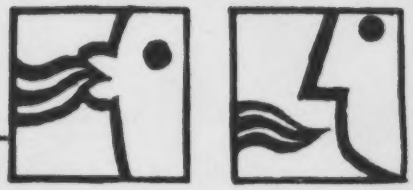
☐ efectiva _____ ☐ no fue efectiva

Comentarios: _____

_____

_____

EVALUACION



Clave de la Evaluación

Parte I

b) Conversación #1 Sí

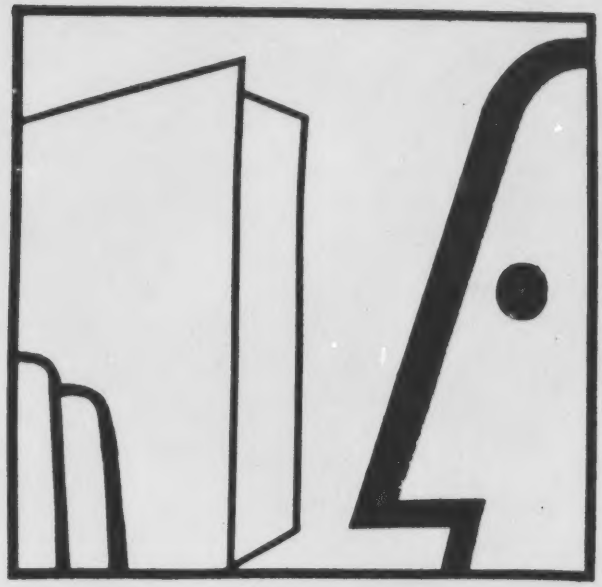
Conversación #2 No

Conversación #3 No

c) Al criterio de la profesora

Parte II

Según el criterio de la profesora.



COMPONENTE II
Sección dos

Sección dos

La derivación como medio eficaz de comunicación

Materiales

- relatos
- lista de palabras

Objetivo

Dados unos relatos relacionados con carreras de comunicación y difusión y que muestran la efectividad de la derivación como medio de comunicación, el estudiante identificará y nombrará las palabras derivadas. La evaluación se cumplirá con un 80% de respuestas correctas.

Palabras Clave

- escenario
- diálogo
- ultraterrestre
- espacial
- derivada

Tipo y nivel del objetivo

Cognoscitivo: Conocimiento, Comprensión, Aplicación

Afectivo: Recepción, Respuesta

75

PROCESO A SEGUIR

Tiempo: *45 minutos*

PASO I - La profesora puede iniciar la actividad con una breve conversación acerca de los diferentes medios de comunicación que existen: la prensa, la radio, la televisión, el teléfono, las cartas y cables entre otros. Se debe enfatizar el concepto de la importancia del lenguaje como uno de los medios más efectivos de comunicación.

PASO II - La profesora dirá a los estudiantes que en todas las lenguas hay un fondo de palabras originales o primitivas, pero que como éstas resultan insuficientes para las necesidades de la expresión, que cada vez son mayores en relación con la cultura de los pueblos, las lenguas van formando nuevas palabras sobre la base de las que ya tienen. Uno de los procedimientos para formar nuevas palabras es la derivación que origina las palabras derivadas.

PASO III - Escribirá en el pizarrón algunos sustantivos como casa para formar los derivados casita, casona y caserío. Los estudiantes pueden dar otros ejemplos como práctica.

PASO IV - Les dirá que esas tres palabras: casita, casona, y caserío son respectivamente derivadas de la palabra primitiva, casa. Que en las tres palabras encontramos un elemento común cas, que está en la palabra primitiva y que llamamos raíz. Los elementos añadidos: ita, ona y erío que han servido para hacer la derivación se llaman sufijos.

PASO V - Cuando los estudiantes hayan comprendido el concepto de palabras derivadas la profesora repartirá las dos narraciones. Los estudiantes leerán la primera narración en silencio. La comprensión de la lectura se lleva a cabo a través de la realización de los ejercicios dados.

PASO VI - A continuación la profesora dará una lista de palabras primitivas y los estudiantes nombrarán al menos dos palabras derivadas.

PASO VII - Como evaluación final, los estudiantes subrayarán todas las palabras derivadas que encuentren en un párrafo y nombrarán una palabra derivada de una lista dada.

PASO VIII - La actividad del hogar y la comunidad es opcional. Se puede llevar a cabo si hay suficiente tiempo.

ACTIVIDADES PARA EL ESTUDIANTE

Por la ventana de la casita de campo se ve un joven sentado frente a una máquina de escribir. Parece estar soñando pero en realidad, está muy ocupado. Benito Sanders es un escritor de escenarios. Está revisando la adaptación de una novela popular, "Espacio sin límite," para el cine. Como todos los que trabajan en comunicación y difusión trata de comunicar algo a los demás, en este caso una escena de horror espacial. Benito sabe que el diálogo que escribe debe sugerir el miedo que sienten los personajes. Escoge con mucho cuidado las palabras que se usarán. Por ejemplo, sabe que puede comunicar un ambiente de terror con palabras derivadas. En la escena que está escribiendo ahora, un científico está describiendo a otro al ser ultraterrestre que vio en el laboratorio espacial abandonado. Usa algunas de estas palabras:

horripilante	fangoso
espantoso	habilidad
pequeñito	larguísimo
pavoroso	colmillotes

¿Pueden pensar en otras palabras que Benito podría usar para describir al monstruo?

77

#2

Helen Villareal es intérprete. Su trabajo consiste en traducir las noticias recibidas en Nueva York de estaciones extranjeras del español al inglés. Trabaja para la estación, Voz de las Américas. Helen habla cuatro idiomas; inglés, español, francés, y portugués. Además, sabe escribir muy bien en dos de estos idiomas, y el inglés y el español.

Hoy recibió el texto de un noticiero procedente de Buenos Aires y está ocupada en traducirlo del español al inglés. Algunas de las palabras en el texto son derivadas, o sea, se forman de una raíz más un sufijo. Estas son algunas de las palabras derivadas que encontró en el noticiero:

campestre	filmación
periodista	crecimiento
solamente	cultural
documental	marino

La primera palabra es desconocida por Helen pero sí sabe que la raíz es "campo." Cuando consulta el diccionario, descubre que, al quitar la "o" y añadir el sufijo "este" se ha formado una nueva palabra que significa "del campo," o relacionado con el campo. A Helen le gusta mucho su trabajo pues combina sus conocimientos de idiomas con su habilidad creativa. Le ayuda saber algo de las palabras derivadas; así puede traducir con exactitud la noticia que recibe.

LOCUTOR

Proyecto Especial

Lea cuidadosamente las siguientes oraciones. Fíjese en el verbo que está debajo de cada espacio en blanco.

Use la forma verbal apropiada para cada verbo, en los espacios en blanco.

Use solamente tiempos simples del indicativo.

Luis _____ y _____ ____ las noticias en la radio, todos los días.
(presentar) (narrar)

Otros locutores _____ las noticias mañana.
(leer)

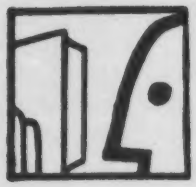
Carlos _____ ayer al presidente.
(entrevistar)

Unos locutores _____ especialistas en deportes.
(ser)

Todos los días nosotros _____ las noticias.
(oir)

Oscar _____ el año pasado en las Naciones Unidas.
(trabajar)

René _____ muy claro.
(hablar)



Clave de Respuestas, Proyecto Especial

Parte II

L presenta narra

O leerán

C entrevistó

U son

T oímos

O trabajo', trabajaba

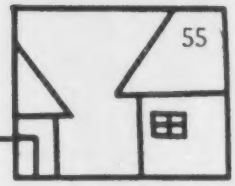
R habla, habló

A continuación aparece una lista de palabras. Escriba una palabra derivada en el espacio en blanco.

1. día _____
2. periódico _____
3. foto _____
4. profesión _____
5. mar _____
6. cámara _____
7. actual _____
8. solo _____
9. campo _____
10. hábil _____
11. arte _____
12. jóven _____
13. Colombia _____
14. conocer _____
15. padre _____
16. cultura _____
17. documento _____
18. pequeño _____
19. acompañar _____
20. canto _____
21. actual _____
22. filmar _____
23. crecer _____
24. escena _____

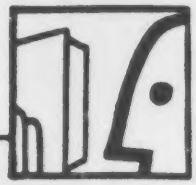
Clave de la actividad de trabajo

1. diario
2. periodista
3. fotógrafo
4. profesional
5. marino
6. camarógrafo
7. actualidad
8. solamente
9. campestre
10. habilidad
11. artista
12. jovencito
13. Colombiana
14. conocimiento
15. padrastro
16. cultural
17. documental
18. pequeñito
19. cantante
20. actualidad
21. filmación
22. crecimiento
23. escenógrafo
24. acompañado



EL HOGAR Y LA COMUNIDAD

Con la cooperación de familiares y amigos, el estudiante puede llevar a cabo las siguientes actividades: buscar en revistas y periódicos anuncios y programas de cine, radio y televisión para subrayar las formas verbales simples del modo indicativo que aparecen en esos escritos y presentarlo a la clase, hacer un cartelón con recortes de revistas mostrando diferentes medios de comunicación y un breve resumen explicativo usando las formas verbales simples del modo indicativo, escribir un telegrama a un familiar o amigo usando alguna forma verbal simple del modo indicativo.



EVALUACION

La evaluación de esta unidad se hará a través de la selección y uso de las formas verbales apropiadas, al completar los espacios en blanco proveídos en ambas partes de la actividad y al escribir la carta.

Como la finalidad primordial de esta actividad es el desarrollo de las destrezas de la escritura, se sugiere que los estudiantes más avanzados escriban otra carta o un memo, como medio más efectivo de evaluación.

EVALUACION

Lea el siguiente párrafo. Subraye todas las palabras derivadas que encuentre.

I. Josefa Sánchez es una jovencita muy graciosa y de mucha seriedad, que trabaja para la compañía telefónica de San Antonio. Ella es una telefonista de la oficina central. Por las noches Josefa va a la escuela. Es una estudiante de periodismo.

II. Nombre un derivado para cada palabra de la lista dada.

foto - _____

arte - _____

bello - _____

verdad - _____

padre - _____

Colombia - _____

EVALUACION

CLAVE DE LA EVALUACION

Lea el siguiente párrafo. Subraye todas las palabras derivadas que encuentre.

I. Josefa Sánchez es una jovencita muy graciosa y de mucha seriedad, que trabaja para la compañía telefónica de San Antonio. Ella es una telefonista de la oficina central. Por las noches Josefa va a la escuela. Es una estudiante de periodismo.

II. Nombre un derivado para cada palabra de la lista dada.

Pueden ser estas palabras u otras.

foto - fotografía , fotógrafo

arte - artista, artístico

bello - belleza, bellamente

verdad - verdadero

padre - padrastro

Colombia - Colombiano

COMPONENTE II
Sección tres

Sección tres

La carta como medio de eficaz comunicación

Objetivo

Dada una carta relacionada con comunicación y difusión que enfatiza el uso de los medios de comunicación más eficaces en una situación dada, el estudiante seleccionará y usará las formas verbales de los tiempos simples del indicativo, en una carta propia. La evaluación se cumplirá de acuerdo al criterio de la maestra.

Materiales

- formas verbales
- ejercicio de repaso
- una carta urgente
- escribiendo una carta
- proyecto especial

Tipo y nivel del objetivo

Cognoscitivo: Conocimiento, Comprensión y Aplicación

Afectivo: Recibiendo y Respondiendo

Palabras Clave

- locutor
- urgencia
- posición vacante
- emisora
- solicitud

PROCESO A SEGUIR

Tiempo: *45 minutos*

Esta actividad tiene el propósito de desarrollar las destrezas de la escritura como uno de los medios más efectivos de comunicación en nuestra sociedad. Al mismo tiempo señala que unos medios de comunicación son más efectivos que otros en determinadas circunstancias. En esta actividad, la carta es el medio más efectivo de comunicación y sirve para que el estudiante seleccione y use correctamente algunas formas verbales simples del modo indicativo.

PASO I - Presentación de un ejemplo diferenciativo de los cuatro tiempos simples del modo indicativo en una transparencia. ("Formas verbales").

PASO II - Ejercicio de repaso de las formas verbales a través de la proyección de una transparencia, usando información relacionada con ocupaciones en comunicación y difusión.

PASO III - Entrega del material para el estudiante "Una carta de urgencia." Repasar las partes de la carta.

PASO IV - Lectura silenciosa del material

PASO V - Revisión de las formas verbales que aparecen en la carta. Explicación del significado de esas palabras en caso de dudas.

PASO VI - Parte I. Selección de la forma verbal apropiada. Escritura en los espacios en blanco.

PASO VII - Parte II. Uso de las formas verbales apropiadas en sus propias cartas.

PASO VIII - Si hay tiempo, se puede llevar a cabo el proyecto especial y la actividad, Hogar y Comunidad.

PASO IX - La terminación de la carta original se considerará como la evaluación.

ACTIVIDADES PARA EL ESTUDIANTE

FORMAS VERBALES

Tiempos simples de indicativo

Presente

Imperfecto

Pretérito

Futuro

Ej: Juan trabaja para la televisión. (Presente)

Antes Juan trabajaba para la televisión. (Imperfecto)

El año pasado Juan trabajó para la televisión. (Pretérito)

El año próximo Juan trabajará para la televisión. (Futuro)

EJERCICIO DE REPASO

1. El locutor _____ al público.
   (informo, informa, informamos)

2. Alberto y Gabriel _____ en la televisión.
   (trabajamos, trabajo, trabajan)

3. La oficina del director _____ cerca.
   (está, estamos, están)

4. Ayer Juan _____ un editorial.
   (escribirá, escribe, escribió)

5. El camarógrafo _____ ese documental.
   (filmo, filmará, filmarás)

6. Mi amigo me _____ la semana próxima.
   (visitará, visitas, visitó)

7. Muchos escritores _____ para la televisión el año pasado.
   (escribían, escribió, escriba)

8. Cuando vivía en Nueva York, Alex _____ en publicidad.
   (trabajan, trabajamos, trabajaba)

9. Juan y René _____ ser periodistas.
   (quieren, quiero, queríamos)

10. Mañana Enrique _____ al productor.
(llamó, llama, llamará)

Clave del "Ejercicio de repaso"

1. informa
2. trabajan
3. está
4. escribió
5. filmará
6. visitará
7. escribían
8. trabajaba
9. quieren
10. llamará

"Una carta de urgencia"

Parte I

México, 10 de noviembre de 1979

Sr. José Ramos
Guadalupe No. 165
Puebla, México

Querido Pepe:

Ayer me _____ que hay una posición vacante
1. enteramos, enteré, enteraré
para locutor en una estación de radio de la ciudad.
2. Hablas, Hablo, Hablé
con el dueño de la emisora. Te _____ la planilla con la
3. envío, envías, enviarás
información necesaria. Se _____ las solicitudes
4. aceptaron, aceptaban, aceptarán
hasta fines de mes.

_____ esta es una buena oportunidad de mejorar.
5. creí, creo, creeré
Te _____ por teléfono pero nadie _____
6. llamo, llamé, llamaré 7. contestamos, contestas
_____.
contestó

Bueno, Pepe, _____ rápido la documentación y
8. mandamos, manda, mandaré
_____ pronto nos _____ .
9. espero, esperé, esperaba 10. vimos, veremos, veo

Tu amigo de siempre

Lorenzo Zavala

Dirección:
Paseo de la Reforma 1325
Mexico D.F.

Clave de "Una carta de urgencia"

Parte I

1. enteré
2. hablé
3. envío
4. aceptarán
5. creo
6. llamé
7. contestaba
8. manda
9. espero
10. veremos

Parte II Escribiendo una carta

Escoja un programa de televisión y escriba una carta expresando su opinión del programa al productor de programas. Puede ser un programa que le guste o uno que no es de su agrado. Use las formas verbales necesarias. En la siguiente página hay una forma que le ayudará.

_____, _____ de _____ de _____

_____

_____

_____

_____:

_____

_____

_____

_____.

_____

_____

_____.

_____

_____

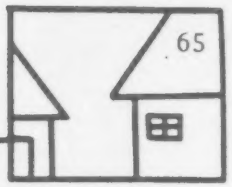
Clave Parte II

Según el criterio de la maestra. Se puede tomar en cuenta:

1) Originalidad

2) Organización

3) Uso correcto de las formas verbales



EL HOGAR Y LA COMUNIDAD

El estudiante, con la ayuda de sus padres, buscará en periódicos y revistas, fotos de material relacionado con ocupaciones en comunicación y difusión. Formará palabras derivadas que se relacionen con esas fotografías y hará un cartelón para exhibirlo en el aula.

También podría hacer una gráfica mostrando la palabra primitiva u original y sus derivadas.

Componente

3

Sección uno

Sección dos

Sección tres

ACEPTAR O RECHAZAR NUEVAS IDEAS

Introducción

Este componente da al estudiante la oportunidad de relacionar carreras en Comunicación y Medios a las destrezas de artes de lenguaje. En la primera sección se presenta una narración que muestra el concepto de que las ideas nuevas se aceptan o se rechazan para que el estudiante escuche y hable. En la segunda sección se desarrolla la destreza de escribir con énfasis en palabras con significados múltiples. En la tercera sección el estudiante escribirá su interpretación de refranes o proverbios.

METAS

ORAL/AUDITIVA: El estudiante inferirá el estado de ánimo de unos personajes y se expresará oralmente contando anécdotas.

LECTURA : El estudiante leerá selecciones que contienen palabras con significados múltiples.

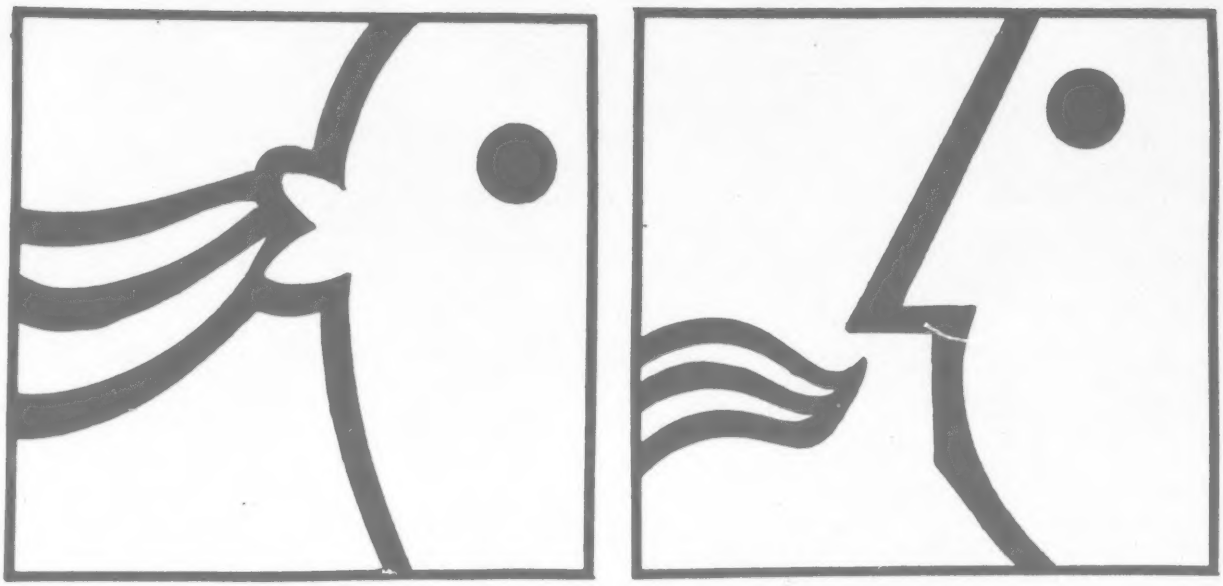
COMPOSICION : El estudiante escribirá su interpretación de refranes o proverbios.

SECCIONES DE APRENDIZAJE

SECCION 1: Arturo Iglesias, Actor

SECCION 2: Un cantante de ópera

SECCION 3: Refranes y proverbios



COMPONENTE III

Sección uno

Sección uno
Arturo Iglesias, actor

Materiales

. narración

. hoja de trabajo

Objetivo

Dada una situación relacionada con Bellas artes y humanidades y que muestra el concepto de que las ideas nuevas se aceptan o se rechazan, el estudiante inferirá el estado de ánimo del personaje a través de la situación dada, de las palabras y de su entonación y desarrollará el vocabulario y la expresión oral al interpretar y narrar situaciones humorísticas. La evaluación será según el criterio de la profesora.

Palabras Clave

. excursionistas

. voraz

. camarote

. tribunal

. estado de ánimo

. papel

. actuar

Tipo y nivel del objetivo

Cognoscitivo: Conocimiento
Comprensión y
Aplicación

Afectivo: Recibiendo, Respondiendo

PROCESO A SEGUIR

Tiempo: *45 minutos*

PASO I - Explicación a los estudiantes de que la actividad consta de dos secciones, encaminadas al desarrollo de las destrezas de escuchar y hablar.

PASO II - También les dirá que la evaluación se hará a través de la actividad.

PASO III - El material de la primera sección deberá grabarse con anterioridad. De no ser ésto posible, la profesora lo leerá en voz alta.

PASO IV - La profesora dirá que deben escuchar silenciosamente y con gran atención, primeramente, la narración en su totalidad.

PASO V - Luego se leerán secciones de la narración y los estudiantes seleccionarán la palabra que mejor describe los estados de ánimo o situaciones presentadas, haciendo un círculo alrededor de ella. Se dará suficiente tiempo.

PASO VI - Al final los alumnos pueden intercambiar sus trabajos y darse las respuestas correctas.

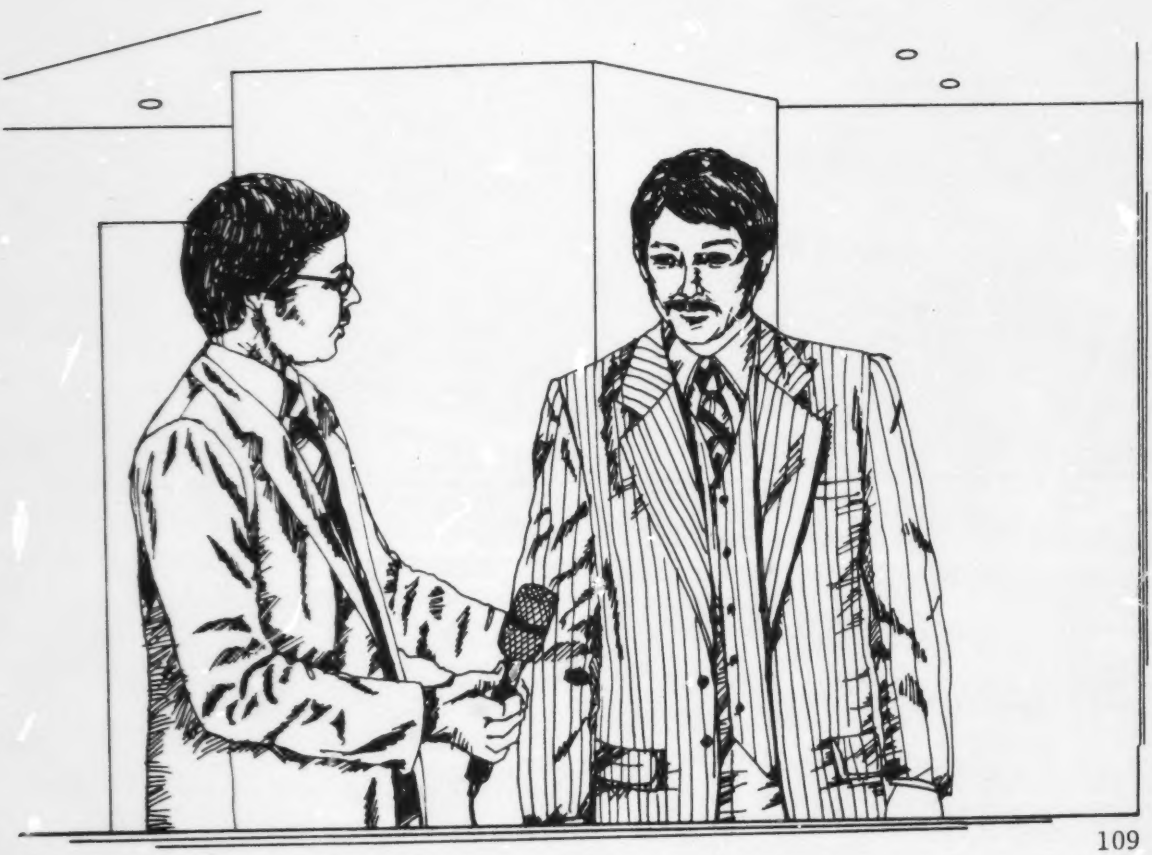
PASO VII - La profesora explicará que ahora cada estudiante tendrá la oportunidad de añadir un incidente o una anécdota a la narración. Deben usar el vocabulario correcto al contarlo. Pueden dar una resolución humorística a la narración.

PASO VIII - La sección, hogar y comunidad, es una actividad opcional, para llevar a cabo si hay suficiente tiempo.

ACTIVIDADES PARA EL ESTUDIANTE

Arturo Iglesias, Actor

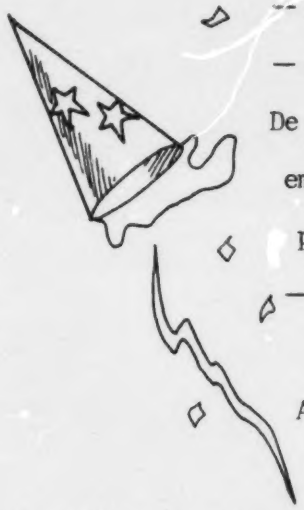
Arturo Iglesias es un joven actor del cine argentino, muy conocido no sólo en sudamérica sino también en Europa. Su actuación en "Incendio en alta mar" ha causado muchas discusiones. El director de la película, John J. Johnson, es el que dirige los actores e interpreta los papeles. John y Arturo tenían distintas ideas sobre cómo actuar el papel de Aníbal, el protagonista . John quería dar más realismo al papel. Arturo discutió, pero aceptó la idea nueva de su director. Este año se está llevando a cabo el Festival Mundial Cinematográfico en San Sebastián, España, donde se entregarán los premios Omegas.



109

El salón de actos del Hotel Doña Cristina esta lleno de celebridades. Arturo Iglesias es uno de los tres nominados en la categoría del "mejor actor del año" por su actuación.

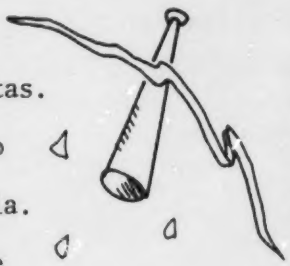
En este momento están pasando algunas de las escenas de la película. En esta escena se ve a los excursionistas celebrando el Año Nuevo.



-- Capitán, esta pieza es para nosotros, dice María.

— Con mucho gusto, señorita. Ya sé que Ud. baila muy bien.

De pronto se escuchan fuertes explosiones. Ha empezado un incendio voraz en el barco. El pánico se ha desatado entre los excursionistas.



— ¡Auxilio! ¡Socorro! Mi hijo está dormido en el camarote de la izquierda, grita Julia.

Aníbal, el protagonista de la película corre hacia el camarote en medio de las llamas y regresa con el niño en brazos.

— ¡Hemos salvado otra vida!

A. Escuche la selección que la maestra leerá.

Haga un círculo alrededor de la palabra que mejor describe el estado de ánimo del personaje o la situación planteada.

Situación # 1 alegre ----- tranquilo -----nervioso

2 alegres ----- preocupados -----seguros

3 satisfechos ----- aterrorizados -----contentos

4 desesperados ----- seguros ----- tranquilos

5 triste -----satisfecho ----- angustiado

6 satisfechos ----- agradecidos ----- ansiosos

7 desgraciado ----- feliz ----- avergonzado

8 emocionado ----- seguro ----- triste

B. Ahora piense en una anécdota o incidente relacionado a la película o el concurso. Tiene un minuto para contarlo a la clase.

Material para ser grabado o leído por la profesora

1. Arturo Iglesias es uno de los tres nominados en la categoría del "mejor actor del año" por su interpretación de "Aníbal" en la película "Incendio en alta mar".

   alegre, tranquilo, nervioso

2. Los excursionistas están celebrando el Año Nuevo. María dice: Capitán, esta pieza es para nosotros.

   — Con mucho gusto, señorita. Ya sé que Ud. baila muy bien.

   alegres, preocupados, seguros

3. De pronto se escuchan fuertes explosiones. Ha empezado un incendio voraz en el barco.

   satisfechos, aterrorizados, contentos

4. ¡Auxilio! ¡Socorro! Mi hijo está dormido en el camarote de la izquierda.

   desesperados, seguros, tranquilos

5. ¡Hemos salvado otra vida!

   triste, satisfecho, angustiado

6. El tribunal entrega al locutor su selección. Los tres actores esperan el resultado.

   satisfechos, agradecidos, ansiosos

7. Arturo es seleccionado "el mejor actor del año".

   desgraciado, feliz, avergonzado

8. Arturo se dirige al público y dice: Quiero compartir el éxito de hoy con mi director. Aunque las ideas contenidas en el guión no estaban plenamente de acuerdo con mis propias ideas, las acepté y ahora veo que él tenía razon.

   emocionado, seguro, triste

Clave

Sección A

Situación # 1 nervioso

2 alegres

3 aterrorizados

4 desesperados

5 satisfecho

6 ansiosos

7 feliz

8 emocionado

Sección B

La profesora indicará a los estudiantes que ahora deben añadir una anécdota a la situación en parte A. Pueden contar algo relacionado al concurso o a la película. Si prefieren, pueden cambiar la situación, dándole un final humorístico.

EL HOGAR Y LA COMUNIDAD

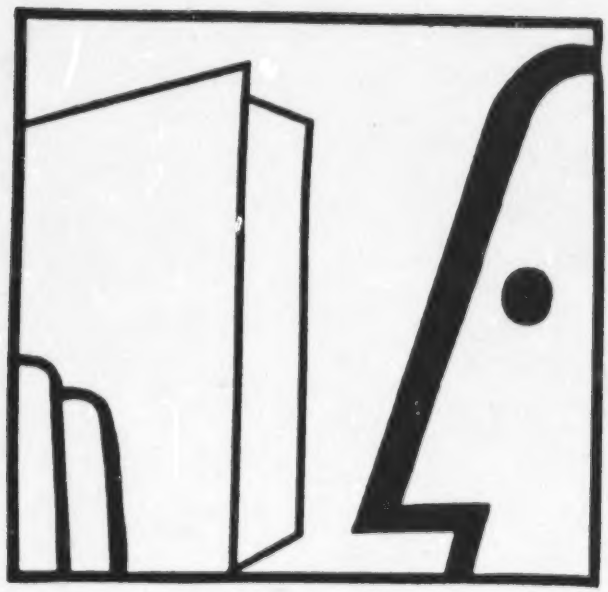
El estudiante comentará con sus familiares y amigos, situaciones o eventos en su escuela, hogar o comunidad que muestren cómo algunas ideas son aceptadas o rechazadas.

El estudiante seleccionará un programa de radio o televisión. Observará la actuación de los personajes en una situación dada e inferirá el estado de ánimo del personaje o personajes, para luego explicar a la clase en qué hechos él se basó para llegar a esta conclusión.

El estudiante puede buscar en revistas, periódicos o a través de sus amigos y familiares, situaciones humorísticas o chistes para hacer un cartelón y exhibirlo en el aula.

EVALUACION

Debido a la naturaleza de esta actividad, la evaluación se llevará a cabo a través de la realización de esta actividad.



COMPONENTE III
Sección dos

Sección dos

Un cantante de opera

Objetivo

Dada una narración relacionada con carreras en Bellas artes y humanidades que contiene seleccionadas palabras con significados múltiples, el estudiante identificará el significado correcto con 80% de respuestas correctas.

Materiales

. narración

. lista de palabras (material para el maestro)

. ejercicio de trabajo

Tipo y nivel del objetivo

Cognoscitivo : Conocimiento, Comprensión, Aplicación

Afectivo : Recepción, Reacción

Palabras Clave

. ala

. planta

. oración

. ópera

. cámara

. carta

PROCESO A SEGUIR

Tiempo: *45 minutos*

PASO I - Al principio de la clase, la profesora dirá a los estudiantes que la actividad consiste en identificar palabras que poseen significados múltiples, como medio de desarrollar la destreza de la lectura.

PASO II - Explicará que debido a que algunas palabras poseen más de un significado la identificación de la palabra más apropiada debe hacerse a base del contenido de la frase.

PASO III - La profesora entregará la hoja "Palabras para estudiar" y pedirá otros significados de las palabras; por ejemplo, ala significa también parte de un pájaro.

PASO IV - Cuando los estudiantes hayan comprendido el concepto de palabras con significados múltiples, y hayan tenido suficiente práctica, la profesora repartirá la narración.

PASO V - Los estudiantes leerán en silencio.

PASO VI - Los estudiantes identificarán con una equis (X) en la hoja de trabajo la definición que corresponda a cómo se usó la palabra en la oración.

PASO VII - Al final intercambiarán sus trabajos para hacer las correcciones necesarias.

PASO VIII - Como evaluación, los estudiantes escogerán tres palabras de las estudiadas y harán sus propias oraciones.

PASO IX - La sección, hogar y comunidad es una actividad opcional, y se puede llevar a cabo si el tiempo lo permite.

ACTIVIDADES PARA EL ESTUDIANTE

Introducción

Las carreras en el grupo de humanidades están asociadas con los valores morales, sociales y culturales del individuo. Las de bellas artes están asociadas con la expresión estética. La combinación de ambos grupos de carreras resultan en el desarrollo intelectual y técnico del individuo por medio de la expresión.

Las bellas artes y humanidades están muy unidas al sistema educativo. Se incluye en ellas la música, literatura, ballet y escultura. En otras palabras, todas las artes visuales o dramáticas, obras literarias, teología, lenguaje, lingüística e historia forman parte de este grupo.

A continuación encontramos una narración sobre un cantante de ópera. Usamos homónimos para demostrar que, teniendo el mismo sonido y algunas veces la misma ortografía, difieren en significado.

PALABRAS PARA ESTUDIAR

Estudie las siguientes palabras que tienen significados múltiples. ¿Tienen otros significados además de los mencionados?

ala- cada una de las partes de un edificio que se extienden a los lados del cuerpo principal

ala- parte de un sombrero; la parte que por su forma o posición se parezca a un ala

planta- parte inferior del pie

planta- vegetal, árbol, hortaliza

oración- expresión que consta del predicado y sujeto.

oración- súplica, o ruego, que se hace a Dios

ópera- poema dramático puesto en música

ópera- el lugar donde se representan óperas

cámara- fotográfica; se refiere a un aparato que saca fotografías

cámara- anillo tubular de goma que forma parte de los neumáticos

carta- papel escrito dirigido a una persona ausente para comunicar algo

carta- naipe

Un Cantante de Opera

A mucha gente le gusta la ópera. Les fascina la bella música, las voces de los cantantes, el vestuario elegante, y la decoración. El Sr. Pablo Lamberti es un cantante de ópera. Su profesión exige mucho talento y largos años de estudio. La ópera trata de expresar acciones y sentimientos por medio de la música cantada. Es una combinación de actor y cantante. En vez de decir una oración, la canta.

Es famoso Pablo, pues ha cantado en todas las capitales del mundo, incluyendo la Opera de Milán. Sus admiradores lo reciben siempre con aplausos; algunos llevan sus cámaras para fotografiarlo, si pueden. Recibe miles de cartas cada año de sus admiradores. En California ha dejado grabada la huella de la planta del pie en un gran restaurante.

123

Cuando Pablo era niño su oración fue llegar a ser un cantante célebre algun día. Sus padres lo mandaron a estudiar en el Conservatorio. Todavía se acuerda con cariño del ala del edificio donde estudió por tantos años. Había toda clase de flores, fuentes, y plantas. Era un lugar tranquilo.

Hoy Pablo va a cantar en el Metropolitan en Nueva York. Es una ópera moderna, y Pablo tiene el papel de un trabajador en una planta de automóviles haciendo cámaras de llantas. En la primera escena, juega cartas con unos amigos cuando entra su novia con un sombrero de ala ancha. Su primera canción es un dueto con ella.

Hoja de Trabajo

Lea las siguientes oraciones y marque con (x) el significado que corresponda a cómo se usó la palabra en la oración.

1. Pablo cantó en la Opera de Milán.

   _____a. poema dramático puesto en música.

   _____b. el lugar donde se representa.

2. Lleva un sombrero de ala ancha.

   _____a. parte de un edificio.

   _____b. parte de un sombrero.

3. Recibí una carta de mi amigo.

   _____a. papel escrito dirigido a una persona ausente.

   _____b. naipe

4. Hagan cinco oraciones simples acerca de la narración.

   _____a. expresión que consta del predicado y sujeto.

   _____b. ruego o petición a Dios.

5. Hay muchas plantas en el jardín.

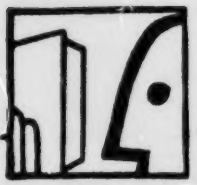
   _____a. parte inferior del pie

   _____b. vegetal, árbol, hortaliza

EL HOGAR Y LA COMUNIDAD

El estudiante, con la ayuda de sus padres y familiares buscará en periódicos, revistas y diccionario, palabras que posean significados múltiples y escribirá oraciones con ellas, para ser leídas en la clase. También pudiera hacer un cartelón ilustrado de palabras con significados múltiples.

Ej: anillo
- como joya o adorno que usa en los dedos de la mano.
- como una de las bandas en que los insectos, gusanos y otros animales tienen dividido el cuerpo.
- como círculo que rodea al planeta Saturno.



EVALUACION

I. Escoja tres palabras de la lista y haga dos oraciones con cada una empleando dos significados distintos

planta	carta
ópera	oración
ala	cámara

Palabra: _____

1. _____
2. _____

Palabra: _____

1. _____
2. _____

Palabra: _____

1. _____
2. _____

II. De la lista del número I, llene los espacios con la palabra correcta.

Recibí una _____ de un amigo que estudia idiomas. Me platicó que asistió a la _____ que presentaron unos cantantes en el _____ oriente del conservatorio de música. Le impresionó tanto que sacó fotografías con su _____. Me sorprendió mucho porque este amigo odiaba la música clásica. Su _____ a Dios siempre era no sufrir oyendo canciones clásicas. Esta vez, le gustó tanto que sintió escalofríos hasta en la _____ de los pies!

EVALUACION

Clave

I. Acepte todas las respuestas lógicas que reflejen el uso correcto de las palabras.

II. Recibí una carta de un amigo que estudia idiomas. Me platicó que asistió a la ópera que presentaron unos cantantes en el ala oriente del conservatorio de música. Le impresionó tanto que sacó fotografías con su cámara. Me sorprendió mucho porque este amigo odiaba la música clásica. Su oración a Dios siempre era no sufrir oyendo canciones clásicas. Esta vez, le gustó tanto que sintió escalofríos hasta la planta de los pies.

COMPONENTE III

Sección tres

Sección tres
Refranes y proverbios

Objetivo

Dadas dos situaciones de trabajo en el campo de Bellas artes y humanidades en las que se enfoca el concepto de aceptar o rechazar ideas, los estudiantes escribirán sus interpretaciones de refranes o proverbios con un 70% de respuestas correctas en la evaluación.

Materiales

- copias de las situaciones
- copias de la hoja de trabajo
- proverbios
- evaluación

Tipo y nivel del objetivo

Cognoscitivo: Conocimientos
Comprensión y Aplicación

Afectivo: Recepción, Reacción

Palabras Clave

- refrán
- proverbio
- estancarse
- pájaro
- valer
- diablo

PROCESO A SEGUIR

Tiempo: *45 minutos*

Esta actividad desarrolla la habilidad de la escritura a través de la interpretación de refranes o proverbios. La profesora puede seguir los siguientes pasos:

PASO I - Con anticipación se pueden preparar suficientes copias del material para el estudiante. La profesora puede enfatizar la importancia de la escritura en ocupaciones en el grupo Bellas artes y humanidades.

PASO II - Se puede explicar el significado de "refrán" y "proverbio", a través de unos ejemplos y pedir sus interpretaciones de los estudiantes.

PASO III - La profesora presentará el concepto "las ideas nuevas se aceptan o se rechazan" señalando diferentes niveles de aceptación o rechazo.

PASO IV - Luego se explicará la ficha de trabajo y el resultado que se espera. Presentación de las situaciones A y B, con sus correspondientes refranes o proverbios para que el estudiante exprese por escrito el significado en relación a la selección dada.

PASO V - La evaluación consistirá en la presentación de una nueva situación acompañada de dos refranes. El estudiante seleccionará uno y hará la interpretación del mismo por escrito, en forma de síntesis.

PASO VI - La actividad, hogar y comunidad, es opcional; se puede llevar a cabo si el tiempo lo permite.

ACTIVIDADES PARA EL ESTUDIANTE

Material informativo

Explicación del significado de refrán y proverbio

Refrán:

dicho agudo y sentencioso de uso común.

Proverbio:

sentencia, adagio, refrán

Adagio:

sentencia breve y muchas veces moral

Ejemplos de proverbios o refranes

1. El que no cambia se estanca
2. Más vale viejo conocido que nuevo por conocer.
3. Más sabe el diablo por viejo que por diablo.
4. El que busca, encuentra.
5. Haz bien y no mires a quién.
6. Querer es poder

Otro refrán sugerido es:

Más vale pájaro en mano que cien volando.

Concepto:

"Las ideas se aceptan o se rechazan."

1. Las ideas nuevas si son radicales y no están de acuerdo con las ideas o valores de las personas que van a recibirlas, inicialmente son rechazadas.

2. Pasado el tiempo, a veces las mismas ideas pueden madurar y ser consideradas aunque con alguna reserva.
3. Otras veces las ideas son aceptadas de inmediato.

La comunicación es muy importante en el mundo de hoy, tanto en carreras en Bellas artes y humanidades como en otros grupos de ocupaciones. La actitud que tenemos hacia las ideas nuevas puede limitar o ensanchar nuestro mundo. La sabiduría de los siglos se expresa en parte por los refranes o proverbios. ¿Qué comentario hacen sobre la aceptación o rechazo de las ideas nuevas? Lean las siguientes situaciones para averiguar.

Situación A

Howard Goldburg es un ilustrador. Su trabajo consiste en diseñar y dibujar la portada de revistas y libros, según las indicaciones del director de arte. También se encarga de escoger el tipo de letra que se usará en el título. A Howard le gusta mucho una técnica que se llama acuarela. Casi todas las portadas están hechas con esta técnica. Otro compañero de trabajo le platica a Howard de una nueva técnica que está dando buenos resultados. Cuando Howard contesta que prefiere continuar usando su técnica, su amigo le dice:

"El que no cambia se estanca"

1. ¿Cuál es el significado del refrán en esta situación? _____

_____

_____

2. Use sus propias palabras para dar un ejemplo de otra situación en la cual se usaría este refrán: _____

_____

_____

_____

Situación B

Isis Flores es una escritora técnica para una revista científica. Su trabajo consiste en escribir claramente sobre la instalación, operación y mantenimiento de equipos electrónicos. Ultimamente ha escrito sus manuales con un formato nuevo un poco exagerado. El jefe llamó a Isis y le dijo que a él le gustaba más la manera en que se presentaba la información anteriormente. Cuando Isis protestó, su jefe le dijo:

"Más vale viejo conocido que nuevo por conocer."

1. Cuál es el significado del refrán de la situación B?

_____

_____

_____

2. ¿Cómo se compara con el refrán de la situación B?

_____

_____

_____

_____

EL HOGAR Y LA COMUNIDAD

El estudiante, con la ayuda de sus familiares, puede inventar o crear su propio refrán. También puede hacer una colección de refranes usados en el hogar para traerlos a clase y compartirlos con los compañeros. También se puede hacer un cartelón de refranes para exhibirlo en clase.

EVALUACION

Analice la situación dada. Seleccione el proverbio o refrán que mejor describa esa situación y explique en forma escrita la interpretación del refrán que Ud. ha hecho.

Un escritor científico escribe un reporte para una revista médica. El artículo se refiere a un nuevo tratamiento del cáncer que se está experimentando en una universidad y el cual parece ofrecer grandes esperanzas de curación.

El escritor tiene sus reservas en cuanto a este tratamiento. Usa uno de los siguientes refranes para hacer claro su comentario:

Refranes:

a) Más vale viejo conocido que nuevo por conocer.

b) Más sabe el diablo por viejo que por diablo

Escriba su interpretación del refrán que está relacionado con la situación

(El estudiante puede valerse de un ejemplo para dar su explicación)

_____

_____

_____

_____

_____

EVALUACION

Clave de la evaluación

El mejor proverbio es:

b) "Más vale viejo conocido que nuevo por conocer."

Significa que el escritor es una persona apegada a las viejas costumbres, a lo conocido. Aunque el tratamiento que se está experimentando parece ofrecer grandes esperanzas en la cura del cáncer, él confía más en el método antiguo por ser ya conocido. El rechaza totalmente las nuevas ideas.

Otras respuestas lógicas serán aceptadas.